



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PASSION - Jean-Charles Gil

du 13 juillet au 8 septembre 2024 - Abbaye de Silvacane (13)



Irradiance (107x107cm)



Grand Corps / Dynamique immobile (103x58cm)



Dernière Saison / Kaléidoscope (78x60cm)

Après une carrière internationale de danseur-chorégraphe-directeur de compagnie, Jean-Charles Gil poursuit son exploration du corps, de l'espace et du temps à travers de singulières compositions. Vingt d'entre elles prendront place dans l'abbaye de Silvacane, du 13 juillet au 8 septembre. Une invitation à ressentir autrement les liens que nous tissons avec les autres. Avec la vie. Avec le monde.

Démarré de façon inattendue, il y a vingt ans, tel un exutoire, le travail plastique de Jean-Charles Gil s'inscrit désormais dans une démarche volontaire d'observation, d'analyse et de mémoire mais également de recherche esthétique autour de l'accumulation d'un matériau qui l'a accompagné toute sa vie d'artiste.

“ Bien sûr, les chaussons sont multiples : beaux, neufs, sales, rangés, au repos, mais ils portent tous de l'existence et du vécu. C'est un matériau qui m'est personnel et avec lequel j'exprime désormais ce que je ressens. Ce point d'entrée m'enferme et me libère en même temps”.

Si les pointes sont une référence absolue de la danse, parcourir du regard les compositions de Jean-Charles Gil, c'est prendre conscience de la rudesse de l'art, physique à l'évidence mais aussi morale. À l'image bien souvent de la société et du monde. Un contraste saisissant entre cet objet de désir et son usure qui témoigne de l'endurance, des contraintes et des souffrances pour atteindre grâce, légèreté et extase.

De “Audition” à “Dernière Saison”, de “Confinement” à “Larmes de sang”..., chaque tableau porte en soi le souvenir de moments vécus. Objets du quotidien, les pointes et les chaussons récupérés se révèlent à la fois identiques et pourtant si personnels. Transfigurés, on ne peut s'empêcher de voir, dans leur arrangement ordonné et esthétique, l'instant figé d'une chorégraphie en cours. Fragmentées, désordonnées, d'autres compositions livrent des sentiments plus troubles qui oscillent entre peine et désarroi.

À l'abbaye de Silvacane, Jean-Charles Gil présente une vingtaine d'œuvres dont une pièce en bronze de 45 kg créée pour l'occasion. La beauté austère de ce célèbre lieu cistercien du XIIe siècle incite à la méditation et leur offre un parfait écrin de circonstance.



À propos de Jean-Charles Gil,

“J’ai toujours voulu être danseur, ignorant ce que cet art impose comme souffrance, obligation, fermeté, force et maîtrise. Mes pieds n’étaient pas prédisposés à cet art mais il n’était pas imaginable de renoncer.”

Jean-Charles Gil a tout d’abord mené une carrière de danseur. Elle démarre à 17 ans, au Ballet national de Marseille, avec Roland Petit qui le nomme, en 1979, danseur étoile, puis se poursuit à l’international avec les ballets du Canada, d’Espagne, le San Francisco Ballet pendant trois ans, le Royal Winnipeg Ballet, le Ballet de Zurich, Béjart Ballet de Lausanne... En 1983, Jean-Charles Gil est nommé “Meilleur danseur de l’année” par la presse américaine et l’année suivante, Mikhaïl Barychnikov, blessé, lui demande de le remplacer dans *Gisèle* au Metropolitan Opera de New-York. Pendant vingt trois ans, il est invité à danser sur les plus grandes scènes comme le Metropolitan Opera de New-York, l’Opéra de Paris, la Scala de Milan, sans oublier les tournées internationales qui le mèneront au Japon, à Singapour, à Honolulu, à travers les USA et l’Europe... En 1991, étoile, il rejoint les Ballets de Monte-Carlo jusqu’en 1997.

Sensible à l’intégration professionnelle des jeunes danseurs et danseuses, Jean-Charles Gil crée, en 1999, le Ballet des jeunes d’Europe, reconnu “projet pilote européen” par le ministère de l’Éducation nationale. En 2010, la compagnie devient le Ballet d’Europe, avec 18 jeunes danseurs et danseuses venus du monde entier et une vingtaine de créations au répertoire. C’est dans une ancienne usine électrique près de Marseille que Jean-Charles Gil lancera *Le Transformateur* - son dernier projet autour de la création, la sensibilisation et la transmission de la danse. Désormais Jean-Charles Gil a choisi de travailler un autre territoire artistique tout en gardant, pour l’instant, une connexion avec la danse.



PASSION - JEAN-CHARLES GIL
EXPOSITION DU 13 JUILLET AU 8 SEPTEMBRE 2024
ABBAYE DE SILVACANE - RD 561 - 13640 LA ROQUE D’ANTHÉRON
Tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h00 à 18h